



# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012 - Terza Edizione



Composizione per orchestra giovanile  
Termine di scadenza: 20 giugno 2012

Organico massimo consentito:  
2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 1 sax contralto,  
timpani e percussioni (3 esecutori)  
2 chitarre acustiche  
1 tastiera  
3 trombe, 1 flicorno, 2 tromboni  
archi

Il grado di difficoltà tecnico dovrà rispettare le indicazioni espresse nel bando di concorso

Durata consentita: tra 8' e 12'

Premi per l'ammontare di Euro 2000  
Esecuzione delle partiture vincitrici  
Pubblicazione delle partiture selezionate da Edizioni Sconfinarte

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

## Regolamento

### Articolo 1

L'Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", in collaborazione con le Edizioni Sconfinate e con il patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Treviso, Centro Musica Contemporanea, Cidim, Federazione Cemat e SIMC, bandisce il Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2012 – Terza Edizione riservato ad una composizione originale per orchestra giovanile di durata compresa tra 8 e 12 minuti.

La composizione dovrà utilizzare un organico orchestrale non superiore a:

• **Legni:**

2 flauti (livello di difficoltà III° corso), 2 oboi (livello di difficoltà III° corso), 2 clarinetti in sib (livello di difficoltà II° - III° corso), 1 sax contralto (livello di difficoltà IV° corso)

• **Ottoni:** 3 trombe (livello di difficoltà III° corso), 1 flicorno (livello di difficoltà IV° corso), 2 tromboni (livello di difficoltà II° - III° corso)

• **Percussioni:** (livello di difficoltà III° corso)

Timpani (1 esecutore)

Percussioni (2 esecutori)

*Lista strumenti disponibili:* 1 grancassa sinfonica, 1 glockenspiel, 1 triangolo, 1 snare drum, 2 piatti sospesi (grande – medio), Claves, Guiro, Cow Bell, Slightbells, Maracas, Bongos, Ocean drum, 2 tom tom, (10" – 14"), tamburo basco, 2 wood block, Hi hat

• **1 Tastiera** (max 2 esecutori) (livello di difficoltà IV°- V° corso)

Modello: Yamaha P- 120 / P-120S

• **2 Chitarre acustiche pre-amplificate** (perché dotate di amplificazione propria): fino alla 7<sup>a</sup> pos., utilizzo barré in varie forme, polifonia di media difficoltà (livello di difficoltà IV° corso)

• **Archi:** Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli (livello di difficoltà III° corso)

**Le sezioni degli archi non devono essere divise a leggio né in parti reali.**

**La composizione, essendo indirizzata a studenti, non dovrà eccedere le indicazioni dettagliate sul grado tecnico di difficoltà espresse nel bando di concorso secondo la tabella tecnica integrativa allegata al presente bando.**

### Articolo 2

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e non prevede limitazioni d'età.

### Articolo 3

I compositori potranno partecipare con una sola opera. Non saranno ammessi i compositori che sono risultati vincitori del primo premio nelle precedenti edizioni.

### Articolo 4

Ogni compositore dovrà versare un contributo di iscrizione per far fronte alle spese di segreteria di euro 50. Il versamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario secondo le seguenti indicazioni:

Beneficiario: Associazione Ecce Gratum

Presso: Banca di Credito Cooperativo di Monastier e del Sile filiale di Treviso

IBAN: IT96Q0707412000CC0250606032

SWIFT (BIC): ICRAITRRU0 (solo per bonifici effettuati da fuori Italia)

Causale: contributo di iscrizione al Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2012.

**E' d'obbligo che venga indicato nome e cognome del partecipante.**

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

## Articolo 5

Le domande di iscrizione al Concorso dovranno essere inviate per posta elettronica secondo la modalità espressa nell'articolo 6 del presente bando entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 20 giugno 2012, al seguente indirizzo e-mail: [concorsomaderna@eccegratum.it](mailto:concorsomaderna@eccegratum.it)

## Articolo 6

Le domande dovranno contenere la seguente documentazione inviata esclusivamente in files. PDF. Non saranno accettati altri formati:

- 1) 1 partitura orchestrale anonima e contrassegnata da un motto di riconoscimento. Il motto di riconoscimento deve essere chiaramente visibile sulla partitura e sul file stesso. (Esempio: motto – score.pdf)
- 2) Un documento unico contraddistinto dal motto indicato sulla partitura contenente (Esempio: motto-documenti.pdf):
  - a) le generalità dell'autore: nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità;
  - b) titolo, durata e breve presentazione dell'opera;
  - c) curriculum artistico;
  - d) dichiarazione sottoscritta con firma autografa dall'autore, attestante sotto la propria responsabilità che il lavoro presentato è stato appositamente composto per il Concorso, non è edito, né è mai stato oggetto di incisione discografica, né è mai stato eseguito in pubblico anche sotto altro titolo; tale dichiarazione varrà quale accettazione del presente regolamento;
  - e) autorizzazione con firma autografa, ai sensi dell'art.13 del Decreto legislativo 196/03, al trattamento da parte dell' Associazione compresi i dati sensibili forniti per la partecipazione al concorso, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo. Il titolare del trattamento è l'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti, via Amalfi 19 – 31100 Treviso;
- 3) ricevuta del versamento bancario del contributo di iscrizione (esempio: motto-ricevuta.pdf);
- 4) copia di documento di identità in corso di validità (esempio: motto-identità.pdf);
- 5) una presentazione audio della composizione in file MIDI o .mp3 (esempio: motto-audio.mp3);

## Articolo 7

Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste a garanzia dell'anonimato del candidato saranno escluse dalla competizione.

## Articolo 8

Le partiture presentate saranno sottoposte al giudizio di una giuria composta da 5 membri. Presidente della giuria sarà il M° Claudio Ambrosini.

## Articolo 9

I compositori premiati dovranno provvedere a far pervenire il materiale necessario (parti staccate) all'esecuzione per e-mail entro il 30 Giugno 2012.

## Articolo 10

Le opere premiate verranno eseguite dall'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti a Treviso domenica *28 ottobre 2012* e saranno pubblicate dalle Edizioni Sconfinate di Rovato (Brescia).

L'opera a cui verrà assegnato il 1° premio riceverà euro 1.000

L'opera a cui verrà assegnato il 2° premio riceverà euro 650

L'opera a cui verrà assegnato il 3° premio riceverà euro 350

Tutte le opere premiate potranno essere programmate nelle future stagioni concertistiche dell'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti.

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

## **Articolo 11**

I compositori vincitori dei premi del concorso dovranno essere presenti al concerto di premiazione e accettare inderogabilmente la pubblicazione delle loro opere da parte di Edizioni Sconfinate , pena l'annullamento del premio.

L'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti si farà carico delle spese di vitto e alloggio, mentre sono escluse le spese di viaggio.

## **Article 12**

Le opere vincitrici non potranno essere eseguite pubblicamente, nemmeno in parte, prima dell'esecuzione al concerto di premiazione del concorso, pena l'annullamento del premio.

## **Articolo 13**

Eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del concorso, sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

## **Articolo 14**

Inviando i documenti, i partecipanti accettano tutte le condizioni espresse nel presente bando e le decisioni inappellabili della commissione giudicatrice, compresa l'eventualità che nessun'opera venga selezionata.

## **Articolo 15**

Le partiture dei compositori che non corrispondano ai criteri sopra espressi non verranno prese in considerazione per la selezione del concorso.

## **Articolo 16**

In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana pubblicato sul sito [www.eccegratum.it](http://www.eccegratum.it). Sono escluse le vie legali. L'Associazione Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti è totalmente sollevata da eventuali responsabilità inerenti controversie sorte per la pubblicazione delle partiture vincitrici ad opera di Edizioni Sconfinate e non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, né per eventuali disguidi tecnici e informatici comunque imputabili a fatto di terzi o a caso fortuito o di forza maggiore.

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda al diritto Italiano ed in particolare alle disposizioni delle leggi che regolano la materia specifica.

## **Referenti:**

### **Organizzazione:**

Prof.ssa Maria Grazia Seren  
[mariagraziaseren@teletu.it](mailto:mariagraziaseren@teletu.it)  
+39 347 6796636

### **Musica:**

M°Francesco Pavan  
[info@francescopavan.com](mailto:info@francescopavan.com)  
+39 320 5762586

# Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012

## TABELLA TECNICA INTEGRATIVA

### **Tempo**

E' consigliabile, per i tempi misti (*5/8, 7/8, 9/8 in 4 tempi, 8/8 il tre tempi*) una scansione metrica uniforme e regolare per tutte le voci.

### **Ritmica**

E' consigliabile un utilizzo moderato dei gruppi irregolari dalla quintina in poi, affidandoli esclusivamente alle prime parti degli strumenti.

### **Tecniche Estese**

Possono essere scritte solo per le prime parti dei seguenti strumenti come da elenco:

#### ***Frullato***

Flauti  
Ottoni

#### ***Tremolo***

Archi

#### ***Rullo***

Timpani

#### ***Glissando***

Flauti  
Ottoni  
Archi  
Timpani

#### ***Slap tongue***

Flauti  
Ottoni

#### ***Suono soffiato***

Tutti i fiati

#### ***Suoni Armonici***

Flauti (*a partire dal secondo registro, Fondamentale e 2 - 3 - 4*)  
Archi: l'uso degli armonici artificiali deve essere di IV<sup>^</sup> e limitato alla esecuzione di suoni lunghi e tenuti. E' possibile eseguire passi rapidi in glissando alla posizione sulla corda sfiorata. (*glissando di armonici naturali*)

## Estensioni degli strumenti

I° PARTE                      II° PARTE                      III° PARTE

8<sup>va</sup>-----

Piccolo  
(Suoni reali)

Flauti

Oboi

Clarinetti in B $\flat$   
(Suoni reali)

Sax Contralto  
(Suoni reali)

Trombe in B $\flat$   
(Suoni reali)

Flicorno B $\flat$   
(Suoni reali)

Tromboni

Timpani

Percussioni 1  
Tamb. Basque    Cow Bell    Bongos A G    Maracas    Guiro    Claves    2 Wood Block    Slight bells

Percussioni 2  
B.D. S.D.    3 Tom    HH Crash, Ride    Triang. Aperto/ Chiuso

Violini

Viole

Violoncelli

HH piede

The image displays a musical score for an orchestra, divided into three parts: I° PARTE, II° PARTE, and III° PARTE. The score is written in 4/4 time and includes staves for Piccolo, Flauti, Oboi, Clarinetti in B $\flat$ , Sax Contralto, Trombe in B $\flat$ , Flicorno B $\flat$ , Tromboni, Timpani, Percussioni 1, Percussioni 2, Violini, Viole, and Violoncelli. The percussion parts are specifically labeled with various instruments and techniques: Tamb. Basque, Cow Bell, Bongos A G, Maracas, Guiro, Claves, 2 Wood Block, Slight bells, B.D. S.D., 3 Tom, HH Crash, Ride, Triang. Aperto/ Chiuso, and HH piede. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several staves. A tempo or performance instruction '8<sup>va</sup>-----' is indicated at the top left.